



Right in Time

DARE VOCE
ALLA PROPRIA
GENERAZIONE

~~Raccontare~~
una generazione

CORSO DI SCRITTURA

ottobre - dicembre 2026

«Raccontate le vostre storie, usate il vostro linguaggio, parlate del vostro tempo e dei vostri amici. Non cercate i modelli nei libri di scuola, cercateli nella musica che ascoltate, nelle strade che attraversate, nella notte».

Con queste parole Pier Vittorio Tondelli esortava i giovani candidati al suo progetto Under 25, a prendere la parola e a **raccontare il proprio presente.**

La sua richiesta era chiara: rinnovare una tradizione narratologica che dai trovatori medievali arriva a Boccaccio, fino ai cantautori degli anni '70 o a certi cantanti indie.

FARSI TESTIMONI
del proprio
TEMPO

Nicole Trevisan e Federico
Riccardo tornano a collaborare
con Dynamis per la seconda
edizione del corso sul racconto,
con un tema a loro molto caro:

Raccontare ciò che
ci circonda non è
facile, tantomeno
immediato.

La possibilità di scivolare nel già
visto o nel banale è sempre in
agguato, anche perché spesso
tendiamo a **svalutare il presente**
a favore di un passato più
confortevole.



Ma è proprio la forma del **racconto breve** a costituire una **via di fuga**: oggi la fruizione di questa forma, per brevità e concretezza, ben si sposa alla rapidità e la **frenesia** della società in cui viviamo.

Durante gli **otto incontri online** partiremo dallo sviluppo dell'idea per arrivare al racconto finito, attraversando la pratica ma anche la teoria necessaria per affrontare la scrittura di un testo che racconti, anche solo marginalmente, la generazione di chi scrive.

Esamineremo le strutture
della forma breve,
analizzeremo incipit,
corpo e finale, e conosceremo
da vicino il panorama editoriale:
le riviste letterarie, le agenzie
e le case editrici, imparando
come proporre
i propri lavori.

AL TERMINE DEL
CORSO, OGNI
PARTECIPANTE
AVRA' PRODOTTO
UN TESTO CHE
SARA' VALUTATO
DAI DOCENTI E
UNA EVENTUALE
PUBBLICAZIONE
SULLA RIVISTA
TOPSY KRETT

I DOCENTI

Federico Riccardo è nato nel 1991 a Milano. Si è laureato in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano con una tesi sul **teatro indiano**. Lavora come ufficio stampa, ghostwriter e redattore di articoli per il web. Scrive racconti da quando è bambino. Con la casa editrice Bookabook ha pubblicato il libro **Il tempo è il binario di un tram** cui è seguito **Le vie di mezzo** – Esercizi di immobilità. Con Edizioni Effetto ha pubblicato **Erotica Liquida** (assieme a Simone Sciamè) e **Tender**, vincitore del Premio della Giuria "Il Giovane Holden". Nel 2023 ha fondato **Topsy Kretts**, rivista di racconti contemporanei.

È un pazzo



Nicole Trevisan

è nata nel 1989 in provincia di Padova. Laureata in ingegneria edile e architettura, lavora nel settore delle telecomunicazioni. Ha frequentato i corsi della Scuola del Libro (con Carola Susani e poi Vanni Santoni) e i Master di Itaca – Colonia Creativa.

Dal 2022 pubblica regolarmente racconti, recensioni e articoli su riviste letterarie online e cartacee. Ha vinto il Premio Zeno nella sezione racconti lunghi con **La ragazza** nel 2023. Il suo primo romanzo, **Malefica**, è uscito nel febbraio 2026 per Fandango libri. Attualmente è editor e redattrice del collettivo **Spaghetti Writers** e contributor per la rivista letteraria **malgrado le mosche**.



*Right
in
Time*

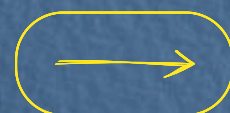
Raccontare
una generazione



Le lezioni

CORSO DI SCRITTURA

ottobre - dicembre 2026



ottobre 2026

lun	mar	mer	gio
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29

RIGHT IN
TIME!
LEZIONE 1 !!

LEZIONE 2

NICOLE +
FEDERICO

I. fondamenti

Cos'è un **racconto**, le differenze rispetto al romanzo, la struttura interna, gli elementi fondamentali, potenzialità e limiti della forma racconto.

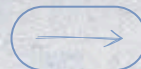
Cosa intendiamo per racconto generazionale.
Lecture: Passaggi da "**Posto ristoro**" di V. Tondelli ("Altri Libertini"), "**Trainspotting**" di I. Welsh, "**Parlarne tra amici**" di S. Rooney.

II. personaggi

NICOLE!

Come si costruiscono i **personaggi**, tridimensionalità e criticità, come sviluppare il loro linguaggio e gli inneschi narrativi. Accenno alla struttura dell'arco dell'eroe e perché è superata. Studio di personaggi memorabili dei racconti che definiscono una generazione e un tempo preciso.

Lecture: "**Il giorno del giudizio**" di F. O'Connor, passaggi da "**Questa è l'acqua**" di D.F. Wallace.

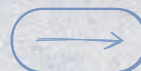


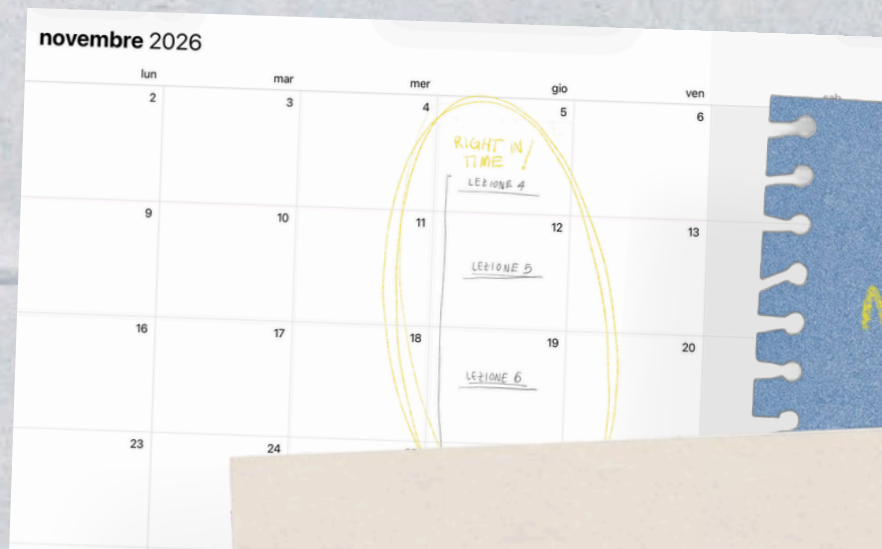
ottobre 2026

lun	mar	mer	gio	ven
12	13	14	15	16
			RIGHT IN TIME! LEZIONE 1 !!	
			22	23
			LEZIONE 2	
			29	30
			LEZIONE 3	

III. Voce, tempo e spazio
CON NICOLE :)

Scrivere in prima, seconda,
terza persona, dal singolare al plurale.
Cosa significa impostare la voce e il registro del
racconto; collocare la storia
nel tempo, conoscerlo e interrogarlo; descrivere
i luoghi: dal verismo alla deformazione
prospettica.
Lecture: **"Uomini e topi"** di J. Steinbeck.





Costruzione dell'incipit a partire dagli elementi chiave del racconto; analisi delle difficoltà nel chiudere una storia e studio delle strategie per una buona conclusione del racconto.

Letture: "Il prigioniero di Falconer"

IV. Iniziare e concludere di J. Cheever.

Cosa si intende per stile, come si lega ai cambi di ritmo e principali tipologie stilistiche e come riconoscerlo in un testo. Coerenza tra stile e registro del racconto. Principi di punteggiatura e norme redazionali, uso e non uso delle frasi nominali, pesi e sottopesi dei periodi. Letture: Passaggi da "Selenide" di M. Cristofanini e da "Le perfezioni" di V. Latronico.

V. Stile, registro, accordatura
CON FEDERICO

VII. Raccontare il testo e
collocarlo

novembre 2026

lun	mar	mer	gio	ven
2	3	4	5	6
		11	12	13
		18	19	20
		25	26	27

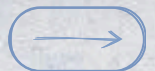
Handwritten notes on the calendar:

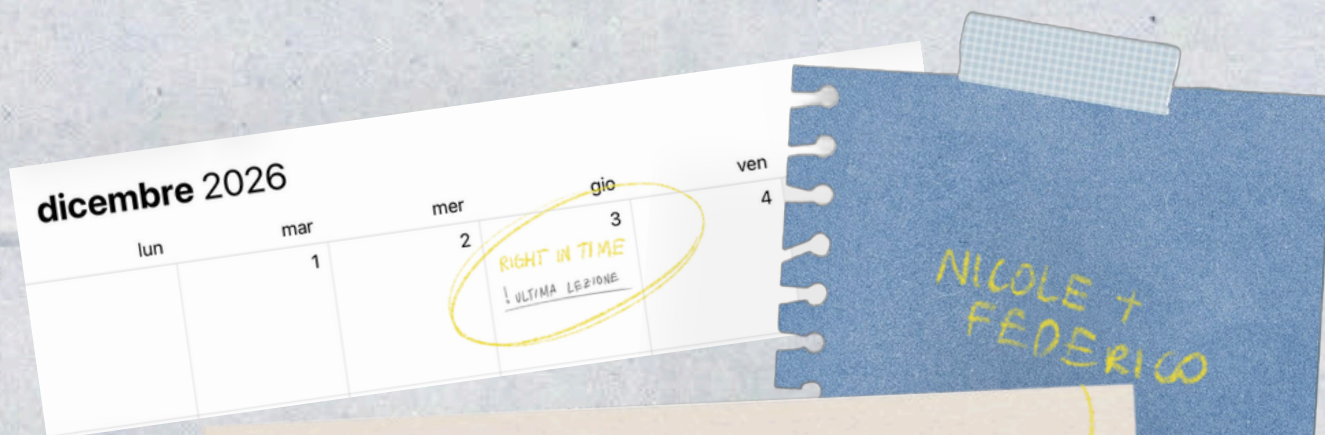
- Monday 4: RIGHT IN TIME!
- Tuesday 5: LEZIONE 4
- Wednesday 11: LEZIONE 5
- Thursday 18: LEZIONE 6
- Friday 25: LEZIONE 7

Sticky note text (partially visible):

- a significhi
- te e scrivere
- nel passato, all'estero
- trattiva del racconto
- sempi di V. Latronico e
- y e O. Moshfegh.
- i giorni di riposo e

CON
FEDERI COLI





VIII. live editing conclusiva
(ULTIMA LEZIONE :c) !!

Lezione conclusiva in cui
verranno editati in live i racconti degli studenti,
lavorati e discussi durante il corso e le lezioni
precedenti.

gli studenti verranno divisi in due classi,
ciascuna con un insegnante dedicato,
in modo da approfondire gli aspetti tecnici dei
testi, le possibilità di miglioramento ed
eventuale collocazione editoriale.



COME POSSO
/SCRIVERMI?

Scaricando il modulo dal nostro sito:

www.luogodelpensiero.it

nella sezione "corsi" e inviandolo
all'indirizzo mail:

dynamis@luogodelpensiero.it

entro e non oltre il 13 Ottobre '26.



[La classe sarà composta da
un **minimo di 10 persone**]



COME POSSO
ISCRIVERMI?

DOVE & QUANDO?

— online ogni Giovedì
dalle 19 alle 21

— partendo dal 15 Ottobre
e terminando il 3
Dicembre.

[Sarà possibile usufruire della
registrazione della lezione in caso di
assenza.]

QUANTO COSTA?

Il corso costa
300€ + 10€
di quota
associativa
a Dynamis.

[La classe sarà composta da
un **minimo di 10 persone**]

